



XXIX
TALIA

OGÓLNOPOLSKI
FESTIWAL KOMEDII

19-28 IX 2025

XXIX OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL KOMEDII

TALIA

TARNÓW, 19 - 28 WRZEŚNIA 2025

TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

SPEKTAKLE I WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

4 – 28 września 2025, Multimedialne Centrum Artystyczne / Wałowa 25

SATYRA W TARNOWIE

19 września 2025 (piątek), godz. 19.30, Foyer Teatru

INAUGURACJA FESTIWALU

Wernisaż wystawy

Sylvia Szyszeń-Jaskierska

KRAJ-OBRAZKI

23 września 2025 (wtorek), godz. 17:00, Mała Scena

KAMIEŃ NA KAMIENIU

60 minut

24 września 2025 (środa), godz. 18:00, Mała Scena

STROICIEL GRZEBIENI

Teatr KTO w Krakowie / 80 minut

25 września 2025 (czwartek), godz. 17:00, Mała Scena

KOCHAM CIĘ PROSZĘ PANA

Teatr KOREZ w Katowicach / 80 minut

26 września 2025 (piątek), godz. 18:00, Foyer Teatru

WARSZTATY MALOWANIA NA CERAMICE

90 minut

27 września 2025 (sobota), godz. 18:00, Duża Scena

CZY PAMIĘTASZ? DEMARCZYK. GRECHUTA

Koncert Piwnicy pod Baranami / 135 minut

28 września 2025 (niedziela), godz. 17:00 i 20:00 GALA FINAŁOWA, Duża Scena

KOLACJA DLA GŁUPCA

Agencja Artystyczna Certus / 130 minut (1 antrak)



TALIA



SPEKTAKLE KONKURSOWE

19 września 2025 (piątek), godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena

PRÓBY

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie / 85minut

20 września 2025 (sobota), godz. 16:00 i 19:30, Duża Scena

PIGNON I URZĄD SKARBOWY

Teatr Ludowy w Krakowie / 140 minut (1 antrakt) **14+**

21 września 2025 (niedziela), godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena

SEPARATKA

Teatr Polski w Warszawie / 120 minut

22 września 2025 (poniedziałek), godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena

NIC SIĘ NIE STAŁO

Teatr Garnizon Sztuki w Warszawie / 120 minut **16+**

23 września 2025 (wtorek), godz. 19:00, Centrum Sztuki Mościce

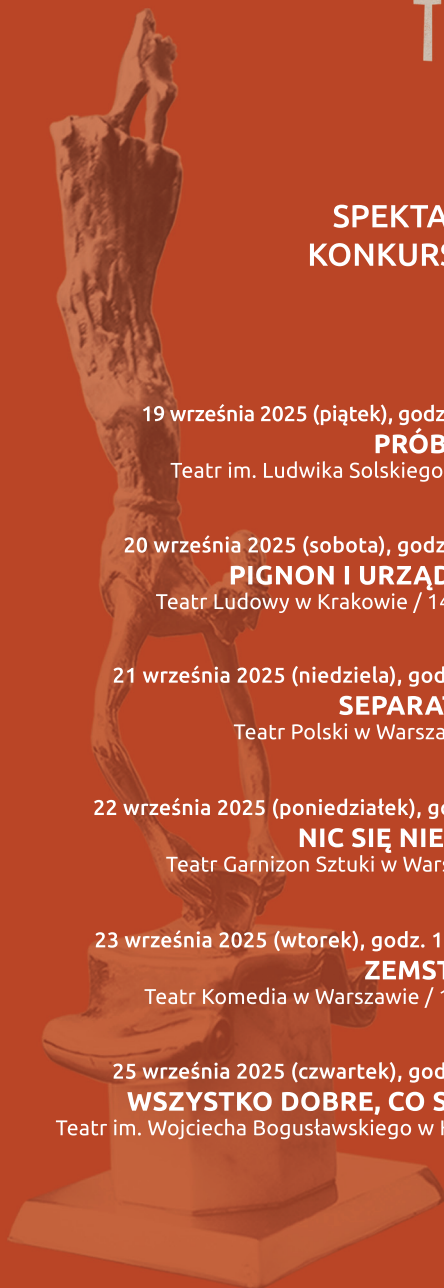
ZEMSTA

Teatr Komedia w Warszawie / 150 minut (1 antrakt) **13+**

25 września 2025 (czwartek), godz. 16:00 i 20:00, Duża Scena

WSZYSTKO DOBRE, CO SIĘ DOBRZE KOŃCZY

Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu / 165 minut (1 antrakt) **16+**





Po raz kolejny możemy spotkać się na Talii. To już 29. edycja tego wyjątkowego w skali Polski festiwalu, któremu od początku towarzyszą śmiech i emocje. Komedia należy do najtrudniejszych gatunków sztuki, ponieważ pozwala nam jednocześnie oderwać się od codzienności, kontestować ją i analizować w najdrobniejszych szczegółach.

Dziś teatr posiada jeszcze inne, wyjątkowe walory – wymaga skupienia się nieco dłużej niż codzienny kontakt z mediami społecznościowymi. To skupienie, połączone z autentycznością i bezpośrednim kontaktem z aktorami, tworzy doświadczenie zupełnie nowe, często dla wielu wcześniej nieznane.

Tegoroczny repertuar XXIX Festiwalu Komедии Talia zaprasza do odkrywania polskich spektakli, które bawią, rozśmieszają i pozwalają spojrzeć na życie z dystansem. Tego właśnie Państwu życzę.

Jakub Kwaśny
Prezydent Tarnowa





Droży Widzowie,
nic Państwu nie poradzę, ale jestem urzeczony tegorocznym plakatem festiwalowym: zobaczyć uśmiechniętych ludzi w takiej ilości, ależ to miłe. Co więcej jak patrzę na te miny, kolory, sylwetki to gdzieś tam kołaczę mi obraz fresku z Knossos i grupy pierwszych obrzędowych tancerek, widzów – drzewko oliwne pośrodku. Jak dobrze w radości – i z odrobiną rytualnego wina – oddać cześć naszym protoplastom i tym, co właśnie odeszli. Takie prawdopodobnie były początki narodzin widowisk teatralnych. Szacunek dla przodków, mistyczne spotkania, współobcowanie z bogami; jakże tęskno za podobnym tajemniczym doświadczeniem.

I trochę mam nadzieję, że mimo przeszkód otaczającego nas świata uda się zanurzyć – już nie w śródziemnomorskim słońcu – w magię relacji i spraw poruszających do cna. Usłyszeć dialogi, co dźwięczą później długo w uszach, zobaczyć szlachetne postaci walczące do końca, a i też zabrać ze sobą radosny śmiech nawet pośród scenicznej ciemności. To wszystko podane dzień po dniu w rytmie festiwalowym i w gronie znajomych i przyjaciół. Talia to jednak coś więcej niż sceniczne światła. To puls miasta, gwar rozmów w kuluarach i spotkania, które zostają w nas na dłużej.

Życzę Państwu prawdy, wzruszenia i, nade wszystko, ocalającej siły śmiechu. Cieszyć się!

Tak dobrze się razem choć przez chwilę spotkać!

Rafał Balawejder
Dyrektor naczelny





MAGDALENA PIEKORZ – reżyserka, scenarzystka, doktor sztuki filmowej. Autorka filmów dokumentalnych i fabularnych, nagradzanych w kraju i zagranicą. Za swój pierwszy dokument *Dziewczyny z Szymanowa* otrzymała Brązowego Lajkonika na Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Dokumentalnych i Krótkometrażowych w Krakowie, jej debiut fabularny *Pregi* nagrodzony został Złotymi Lwami na XXIX Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych i był polskim kandydatem do Oscara.

Z powodzeniem reżyseruje spektakle teatralne: *Wizyta starszej Pani*, *Biesiada u Hrabiny Kottubaj*, *Sen nocy letniej*, *Świętoszek*; operowe: *Orfeusz i Eurydyka*; musicale: *Oliver!*, *Pinokio Il Grande Musical*, *Tootsie* i widowiska telewizyjne, jak choćby zrealizowany w ramach Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu legendarny koncert poświęcony twórczości Ewy Demarczyk *Panna, Madonna, Legenda tych lat*. Wykładała reżyserię na WRiTV im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Była również dyrektorem artystycznym Teatru im. Adama Mickiewicza w Częstochowie i szefową Agencji Kreacji Filmu i Serialu TVP. Laureatka nagród: Osobowość Roku 2024 wręczona podczas gali Osobowości i Sukcesy oraz *Promotor Polski 2025* przyznanej przez Fundację Teraz Polska.

PAWEŁ PŁOSKI – teatrolog, redaktor, badacz polityki kulturalnej i organizacji teatru, menedżer kultury. Jako ekspert współpracował z MKiDN oraz wieloma instytucjami kultury teatralnej w Polsce. Wykładał na warszawskiej Akademii Teatralnej. W latach 2019-2024 dziekan Wydziału o Teatrze AT. W latach 2020-2024 wiceprezes Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych. Od 2022 dyrektor Muzeum Karykatury w Warszawie. Wcześniej kierownik działu literackiego Teatru Narodowego (2009-2020), redaktor miesięcznika „Teatr” (2007-2016). Doktorat w Instytucie Sztuki PAN (2018). Redaktor serii książkowej *Teatr. Krytycy* wydawanej przez Instytut Książki (2014-2016), w której redagował tomy tekstów Jerzego Koeniga i Janusza Majcherka. Jeden z koordynatorów obchodów stulecia urodzin Erwina Axera (2017). Odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi (2024).



TOMASZ DOMAGAŁA – studiował teatrologię na UJ oraz aktorstwo na PWSFTviT, krytyk teatralny i filmowy, członek polskiej sekcji Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych AICT, swoje teksty i wywiady publikuje głównie na stronie DOMAGAŁA.sięKULTURY, stypendysta MKiDN w dziedzinie teatru (2025), selekcjoner X-XVI edycji Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedia w Krakowie (2017-23), redaktor Polskiego Radia 24 (2018 – 2020), autor cyklu „W pierwszym rzędzie” w RMF Classic (2022-23).

W latach 2019-2021 - kurator nurtu głównego Festiwalu Nowego Teatru w Rzeszowie. Członek komisji artystycznej V i VI edycji Konkursu Klasyka Żywa (2019-20). Selekcjoner kategorii „Teatr” Paszportów Polityki (2021), selekcjoner Festiwalu Teatralnego Kontakt w Toruniu (2023-25). Publikował m.in. w: „Théâtre public” (Paryż), „Teatra Vestnesis” (Ryga), „Kulturos Barai” (Wilno), „Notatniku teatralnym”, „Teatrze”, „Rzeczpospolitej”, „Gazecie Wyborczej”, „Wysokich obcasach”, „Tygodniku Powszechnym”, oraz „Dzienniku Gazecie Prawnej”. Redaktor autorskiego cyklu programów telewizyjnych #gdziekolwiekteatrze na platformie internetowej anywhere.pl. Rzecznik prasowy festiwalu DIALOG-WROCŁAW. Miłośnik tenisa, fotografii i list przebojów.



SPEKTAKLE KONKURSOWE



19 września 2025, godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena

Bogusław Schaeffer PRÓBY

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie – spektakl konkursowy

TALIA



Reżyseria, adaptacja tekstu, opracowanie muzyczne, scenografia i kostiumy: **Mikołaj Grabowski**
reżyseria światła: **Michał Grabowski**, asystentka reżysera: **Matylda Baczyńska**, foto i projekt plakatu:
Anna Orzyłowska, inspicjentka, sufler: **Aleksandra Stach**

Obsada: **Matylda Baczyńska**, **Dominika Markuszewska**, **Paweł Plewa** oraz gościnnie **Mikołaj Grabowski**
i **Maciej Matysa**

Ten wyrosły z muzyki tekst – autor był kompozytorem – opowiada historię próby teatralnej (przerwanej epizodem sennym), próby, w której czwórka aktorów i reżyser poszukują rozwiązań dla spektaklu, który ma powstać, poszukują formy, która byłaby przez nich wszystkich akceptowana. Sztuka ta nie ma fabuły w tradycyjnym rozumieniu tego słowa, fabułą jest to, co danego wieczoru zdarzy się między wykonawcami na scenie. Jest więc to spektakl o aktorach, o ich pracy, ale przede wszystkim o kondycji człowieka żyjącego w coraz większym chaosie dzisiejszego świata. Schaeffer nie boi się ośmieszyć swoich bohaterów – śmiech u niego jest rodzajem terapii i dla aktorów i oczywiście dla widza.



20 września 2025, godz. 16:00 i 19:30, Duża Scena
Francis Veber PIGNON I URZĄD SKARBOWY 14+
Teatr Ludowy w Krakowie – spektakl konkursowy



Reżyseria: Tadeusz Łomnicki, scenografia i kostiumy: Ewa Mroczkowska, muzyka: Adam Prucnal
asystent reżysera: Karol Polak, inspicjentka: Anita Wilczak – Leszczyńska / Martyna Rezner
suflerka: Alicja Starzyk

Obsada: Dorota Goljasz, Roksana Lewak, Katarzyna Tłłka, Paweł Kumiega, Jan Nosal, Karol Polak,
Kajetan Wolniewicz

Bohater kultowej już komedii "Kolacja dla głupca" powraca w nowej odsłonie. Tym razem niezbyt lotny księgowy, fantastyczny obiekt żartów towarzystwa z wyższych sfer Paryża, niezaradny życiowo Francois Pignon postanawia zwrócić na siebie uwagę pięknych kobiet: byłej żony oraz atrakcyjnej dekoratorki wnętrz. Dochodzi do wniosku, że dla pań atrakcyjny może być tylko mężczyzna bogaty, a jak wiadomo Urząd Skarbowy lubi sprawdzać źródła ponad miarowych dochodów bogatych paryżan. Pignon postanawia więc wykorzystać przypadkowe spotkanie z kontrolerem skarbowki, aby namówić go na fikcyjną kontrolę swoich nieposiadanych zasobów. Jak zareagują panie i co z tego wyniknie – zapraszamy na spektakl, gwarantując fantastyczną zabawę!



TALIA

TALIA



21 września 2025, godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena

Joanna Szczepkowska **SEPARATKA**

Teatr Polski w Warszawie we współpracy z Fundacją Joanny Szczepkowskiej na Rzeczą Inicjatyw Artystycznych i Społecznych – spektakl konkursowy

Reżyseria: Joanna Szczepkowska, dekoracje: Jolanta Gałązka, asystent reżysera, inspicjent, sufler: Katarzyna Bocianiak, producentka wykonawcza: Magdalena Mróz, producent: Arkadiusz Skrodzki (Fundacja Joanny Szczepkowskiej)

Obsada: Dorota Landowska, Joanna Szczepkowska

Bohaterkami sztuki są dwie kobiety, które prawdopodobnie nigdy by się nie spotkały, gdyby nie przypadek. Marta i Alina trafiają do szpitalnej sali przeznaczonej dla jednej osoby. Żadna z nich nie chce ustąpić i wyjść, bo każda uważa, że to właśnie jej należy się miejsce w „jedynce”. Skazane na swoje towarzystwo – próbują przetrwać do momentu, aż ktoś przyjdzie i zdecyduje za nie. Różnice w charakterach i poglądach nie ułatwiają im czekania, prowadząc do szeregu zabawnych nieporozumień.



22 września 2025, godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena

Piotr Rowicki NIC SIĘ NIE STAŁO 16+

Teatr Garnizon Sztuki w Warszawie – spektakl konkursowy

Reżyseria: Piotr Ratajczak, scenografia, kostiumy, reżyseria światła: Marcin Chlanda,
asystentka scenografa: Anna Kolanecka, choreografia: Aneta Jankowska,
muzyka: Piotr Aleksandrowicz

Obsada: Paulina Chruściel, Piotr Głowacki, Jędrzej Hyncar, Marcin Korcz, Michał Meyer,
Jakub Sasak, Jędrzej Wielecki

„Nic się nie stało” to spektakl zrodzony z pasji i miłości do futbolu – hołd dla legend polskiej piłki. Opowiada o ich życiu pełnym blasków i cieni: Ernest Wilimowski rozdarty między polską a śląską tożsamością, Kazimierz Deyna – geniusz środka pola, Zbigniew Boniek z temperamentem nie do okiełznania, Emmanuel Olisadebe – pierwszy czarnoskóry w kadrze, Robert Lewandowski – tytan pracy, czy Ewa Pajor – gwiazda kobiecej piłki. Na scenie pojawiają się też legendarni trenerzy: Kazimierz Górski, Jacek Gmoch i Janusz Wójcik.

Bohaterami są także kibice – wierni, pełni pasji, śpiewający „Polacy, nic się nie stało!” nawet po porażkach. Naszym celem jest dzielenie się tą pasją, angażowanie fanów, a także pokazanie piękna futbolu tym, którzy jeszcze go nie pokochali – szczególnie kobietom – bo sport łączy i daje radość wspólnego przeżywania.



TALIA



TALIA



23 września 2025, godz. 19:00, Centrum Sztuki Mościce
Aleksander Fredro ZEMSTA 13+
Teatr Komedia w Warszawie – spektakl konkursowy



Reżyseria: Michał Zadara, scenografia: Robert Rumas, kostiumy: Pola Gomółka, reżyseria światła: Artur Sienicki, choreografia i ruch sceniczny: Ewelina Adamska-Porczyk, walki: Dawid Fajer, asystenci reżysera: Maksymilian Nowak, Filip Płuciennik, asystentka kostiumografki: Agnieszka Malicka

Obsada: Monika Cieciora, Paulina Szostak, Barbara Wysocka, Arkadiusz Brykalski, Krzysztof Iwański, Damian Mirga, Filip Lipiecki, Robert Ostolski, Bartosz Porczyk, Paweł Stefaniak, Maciej Stuhr, Mikołaj Woubishet

„Zemsta” reżyserowana przez Michała Zadara zrywa z podejściem: „szlachetnie, czyli nudno i po literach” albo „radikalnie, czyli napisane raz jeszcze”. To inscenizacja współczesna, w światłach wielkiego miasta. Ale z drugiej strony to również „Zemsta” bez skrótów, grana wierszem zgodnie z zapisem, „nie przepisana” na nowo – i taka, jakiej chciał Fredro: z branymi na poważnie, skomplikowanymi i żywymi postaciami, których śmieszność potęguje często tragizm.



TALIA

25 września 2025, godz. 16:00 i 20:00, Duża Scena
**William Shakespeare WSZYSTKO DOBRE,
CO SIĘ DOBRZE KOŃCZY 16+**

Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu – spektakl konkursowy

Reżyseria, światło, wideo: Szymon Kaczmarek, dramaturgia: Żeliszaw Żeliszawski, scenografia: Kaja Migdałek, kostiumy: Marta Śniosek-Masacz, muzyka: Kamil Tuszyński, materiały wideo: Piotr Józefiak, inspicjentka: Elżbieta Kaczmarek

Obsada: Malwina Brych, Agnieszka Dzięcielska, Małgorzata Kałędkiewicz, Aleksandra Lechocińska, Aleksandra Pałka-Łopatka, Bartosz Cwaliński (gościnnie), Adam Kupaj, Jakub Łopatka, Wojciech Masacz, Marcin Trzęsowski, Michał Wierzbicki

„Wszystko dobre, co się dobrze kończy” to pełna intryg czarna komedia – szalona baśń dla dorosłych, w której Kopciuszek zamiast tracić czas na balu, wyrusza na wyprawę, by uzdrowić smoka i zdobyć rękę wymarzonego księcia. Stary król pogrąża się w chorobie. Lekarze bezradnie rozkładają ręce, a na dworze zaczynają się intrygi w poszukiwaniu następcy „umitowanego” władcy. Ambitny hrabia Bertram wyrusza do stolicy, aby nauczyć się reguł politycznej gry, a po cichu marzy, że zostanie kandydatem do sukcesji. Jednocześnie przybywa zakochana w nim Helena, młoda kobieta niższego stanu. Twierdzi, że dysponuje cudownym lekiem, który uzdrowi króla. W zamian żąda, aby król wydał ją za Bertrama. Kiedy władca ku powszechnemu zdziwieniu wstaje z niemocy i odzyskuje siły życiowe. Bertram ucieka przed zaaranżowanym małżeństwem i zaciąga się do wojska. Jednak Helena nie zamierza zrezygnować z wyśniewanej miłości. W efekcie dwa pokolenia kobiet spiskują z pomocą tójkowego fortelu...





SPEKTAKLE TOWARZYSZĄCE



23 września 2025, godz. 17:00, Mała Scena

Wiesław Myśliwski **KAMIEŃ NA KAMIENIU**

Spektakl towarzyszący



Reżyseria: Andrzej Róg

Obsada: Andrzej Róg

W teatralnej adaptacji powieści Myśliwskiego, Andrzej Róg skupia się na tematach dotyczących jego pokolenia, oraz młodych ludzi żyjących tu i teraz. Kieruje się słowami samego autora: „literatura jest nie tylko poszukiwaniem prawdy o świecie, jest także, a może przede wszystkim, poszukiwaniem prawdy o sobie samym...” Widzowie stają się uczestnikami opowieści o bohaterze każdego polskiego zaścianka, „słowiańskiej duszy” – Szymka Pietruszki.



TALIA



TALIA

24 września 2025, godz. 18:00, Mała Scena

Krzysztof Niedźwiedzki **STROICIEL GRZEBIENI**

Teatr KTO w Krakowie – spektakl towarzyszący



Tekst i reżyseria: Krzysztof Niedźwiedzki, muzyka: Jerzy Zając

Obsada: Elżbieta Firek, Jacek Buczyński, Tadeusz Łomnicki, Paweł Rybak, Maciej Słota

Miłosnych historii nigdy dość. Zwłaszcza tych pokonujących nawet samą śmierć. Ta pozbawiona cłkiewego sentymentalizmu opowieść nie ma nic wspólnego ze smutkiem, żalem czy tęsknotą. Odnajdziemy w niej uniwersalne życiowe prawdy, których trzymać się warto, odpowiednią dawkę niezbędnego, czarnego humoru, by przetrwać to co potrafi czasem zgotować nam los oraz nadzieję, na to, że nasi bliscy nigdy nas nie opuszczą. Spektakl balansujący na granicy dwóch światów wciąga, bawi i jak w przypadku większości naszych komedii zachęca do przemyśleń.

25 września 2025, godz. 17:00, Mała Scena

Zbigniew Rokita **KOCHAM CIĘ PROSZĘ PANA**

Teatr KOREZ w Katowicach – spektakl towarzyszący

Reżyseria: Robert Talarczyk, scenografia: Adrianna Gołębiewska, muzyka: Przemysław Pankiewicz
światło: Sergiusz Brożek

Obsada: Barbara Lubos

Kocham Cię proszę pana to opowieść o Barbarze, która szuka miłości, a raczej mężczyzny którego będzie mogła kochać. Miłość już bowiem ma, miłości ma w sobie tak dużo, że chce się nią z kimś podzielić, prędko, inaczej się jej trochę z serca uleje, uchem wyleje i świat zatopi!



TALIA

27 września 2025, godz. 18:00, Duża Scena

CZY PAMIĘTASZ? DEMARCZYK. GRECHUTA

Koncert Piwnicy pod Baranami – wydarzenie towarzyszące



Na koncertach występują wymiennie: Ola Maurer, Tamara Kalinowska, Agata Ślęzyk, Beata Czernecka, Kamila Klimczak, Dorota Ślęzak, Tadeusz Kwinta, Rafał Jędrzejczyk, Maciek Półtorak, Jakub Zuckerman, Ula Makosz, Beata Paluch, Leszek Wójtowicz, Adrian Konarski, Ewa Wnukowa

Ewa Demarczyk i Marek Grechuta to diamenty, które pojawiają się raz na kilka dekad. Ich wyjątkowe głosy i interpretacje są nie do podrobienia. Ewa Demarczyk zadebiutowała na scenie Piwnicy pod Baranami w 1962 roku, na której szybko została okrzyknięta czarnym Aniołem Piwnicy. Marek Grechuta debiutował z zespołem Anawa w Krakowie w 1966 roku. Występy artystów zachwycały publiczność nie tylko krakowską, ale nawet obcojęzyczną. „Czy pamiętasz?” – to koncert przygotowany przez artystów Piwnicy Pod Baranami w hołdzie Demarczyk i Grechucie, gdzie usłyszą Państwo m.in. „Tomaszów”, „Balladę o cudownych narodzinach Bolesława Krzywoustego”, „Groszki i róże”, „Skrzypka Hercowicza”, „Na moście w Avignon”, „Grande Valse Brillante”, „Będziesz moja Panią”, „Zabij ten lęk”, „Gdziekolwiek”, „Takiej miłości”, „Niebieski młyn”, „Puchowego śniegu tren”, „Nad zrębem planety”, „Kraków” i wiele innych, także hymny piwniczne.

TALIA





28 września 2025, godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena
Francis Veber KOLACJA DLA GŁUPCA
Agencja Artystyczna Certus – spektakl towarzyszący

Reżyseria: Cezary Żak, tłumaczenie: Barbara Grzegorzewska, scenografia: Marcelina Początek-Kunikowska,
kostiumy: Krzysztof Łoszewski, muzyka: ZAZ, plakat: Grzybowska & Maślanka

Obsada: Małgorzata Pieczyńska, Agnieszka Więdłocha/Marta Chodorowska, Bartłomiej Topa,
Michał Zieliński, Cezary Żak

Tytułowa „Kolacja dla głupca” ma być jedną z wielu, które we wtorkowe wieczory Pierre Brochant, bogaty wydawca i człowiek sukcesu, urządza ze swoimi wpływowymi przyjaciółmi. Na każdą zapraszają wyjątkowych nieudaczników, będących nieświadomymi niczego obiektami kpin i uczestnikami konkursu na największego frajera. Jak to często w komediach bywa, nieoczekiwany spłot wydarzeń powoduje niespodziewany zwrot akcji, w wyniku którego nie dochodzi do zaplanowanej kolacji a spotkanie głównych bohaterów Pierra Brochanta i Francois Pignona przeradza się w arcyzabawny spektakl. W komiczny sposób ukazuje bohaterów, ich słabości i wady.



TALIA

WYSTAWA
Sylvia Szyszeń-Jaskierska
KRAJ-OBRAZKI

Wernisaż 19.09.2025, godz. 19.30 Foyer Teatru / Inauguracja Festiwalu.
Wystawa czynna do 12 października 2025 r.

Polska oczami Sylwii Szyszeń-Jaskierskiej to miejsce pełne zaskakujących kadrów i zwykłych - niezwykłych bohaterów. To kraina wizualnie niezbyt ekscytująca, ale pełna sentymentów. Taka, której demaskowanie może odbywać się w budzący uśmiech sposób. Zabiera nas tam, gdzie żyją nasze wspomnienia z wakacji i dzieciństwa pełne symboli i postaci. Relikty PRL-u, wytarte skojarzenia i symbole, przypisane poszczególnym miastom regionom, nabierają rumieńców. W ujęciu autorki nie ma jednak przesadnej krzykliwości czy próby zszokowania odbiorcy. Szyszeń-Jaskierska traktuje swoich bohaterów z dozą ironii ale i czułością. Rutyna i przeciętność stają się w twórczości autorki fundamentalnym źródłem inspiracji, które przed nami odkrywa, pokazując fantazyjne oblicze.

Sylvia Szyszeń-Jaskierska – urodzona w 1986 roku w Nowym Targu. Ilustratorka, graficzka i projektantka, absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Dyplom obroniła w 2011 roku, pod kierunkiem prof. Jacka Zaborskiego. Tworzy plakaty, ilustracje książkowe, okładki, a także projekty graficzne dla instytucji kultury, takich jak teatry i opery. Jej prace wyróżniają się charakterystycznym stylem – łączą elementy kolażu, wyrazistą fakturę i subtelny humor, często odnosząc się do codzienności i tematów społecznych. Współpracowała m.in. z wydawnictwami Muchomor i Literatura, ilustrując książki Katarzyny Ryrych, takie jak „Wilczek” czy „Wojna w Kuropatkach”. Znała jest również z cyklu „Pocztówki” – przewrotnych grafik ukazujących polskie krajobrazy i miejsca turystyczne, oraz plakatów poświęconych pracy domowej, w których z dystansem i ironią podejmuje temat niewidzialnego wysiłku kobiet. Ostatnio rozwija także działalność w dziedzinie ceramiki, eksperymentując z formą i przenosząc swój ilustracyjny język na trójwymiarowe obiekty. Jej twórczość to zapis codziennych obserwacji i wrażliwości, łączący lekkość z refleksją nad współczesnością.







TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWIA OD 1954 ROKU

WARSZTATY MALOWANIA NA CERAMICE

Wydarzenie towarzyszące XXIX Ogólnopolskiemu Festiwalowi Komedii Talia 2025



DATA 26 września (piątek)
GODZINA 18:00
MIEJSCE Foyer Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie
CZAS TRWANIA 1 godzina 30 minut
KOSZT 100 zł
DLA KOGO młodzież 14+ i dorośli

Zapisy w Biurze Promocji i Organizacji Widowni tel. 14 688 32 87, 608 921 261

Liczba miejsc ograniczona!



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY
Z BUDŻETU MIASTA TARNOWA



KULTURA.TARNÓW



XXIX OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
KOMEDII TALIA pod patronatem ZASP



KULTURALNA
MAŁOPOLSKA

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym
Województwa Małopolskiego



CENTRUM
SZTUKI
MOŚCICE

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



Sponsor



BROWARY
TARNOWSKIE
Historia, która buduje przyszłość



Sponsor nagród indywidualnych



Sponsorzy

DOBRODZIEJE



SPONSORZY NAGRÓD DLA PUBLICZNOŚCI



PATRONAT MEDIALNY



e-teatr.pl

teatralny.pl



Gazeta Krakowska

Tarnów IKC.PL



miasto i ludzie



NASZ TARNÓW





**TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO
W TARNOWIE**

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

Dyrektor naczelny - **RAFAŁ BALAJEJDER**

Dyrektor artystyczny - **TADEUSZ ŁOMNICKI**

Główna księgowa - **EWA SZTORC**

Księgowa - **BOGUSŁAWA KOZIOŁ**

Koordynator - **JADWIGA PODSADA**

Specjalista ds. prawno-kadrowych - **MACIEJ WIETRZYK**

Kierownik techniczny - **WŁODZIMIERZ NĘDZA**

Kierownik administracji - **AGATA BYKOWSKA**

Pracownia stolarska - **TADEUSZ STACH**

Pracownia plastyczna - **ANDRZEJ KRZYCZMONIK**

Pracownia krawiecka - **IWONA SOBOL**

Kasjer, magazyn kostiumów - **KATARZYNA MAZUR**

Oświetleniowcy - **DARIUSZ RZESZUTO, JAKUB KUCZEK, PAWEŁ PODCZASZY**

Akustycy - **ARTUR WACHOWIEC, ŁUKASZ SZARY, JAKUB GAWĘŁEK, MAREK RYMANOWSKI**

Rekwizytor - **BERNADETTA DĘBOSZ**

Garderobiana - **MAGDALENA ZAUCHA, SANDRA TOMCZAK**

Charakteryzatorka i garderobiana - **KATARZYNA GEORGIEW**

Montażystki dekoracji - **KACPER SKRABSKI** (Brygadier sceny),

MICHAŁ SIWIEC, PIOTR CZARNIECKI, ARNOLD KOSMAN,

KAMIL WOJTANOWSKI, RYSZARD POCIECHA

Kasa biletowa - **IWONA CZAJA**

Technik ds. bhp, ppoż. - **WŁODZIMIERZ NĘDZA**

Inspicjentki - **ALEKSANDRA STACH, IZABELLA WIELGUS**

Biuro promocji i organizacji widowisk - **KAROLINA JAMROZOWICZ** (Kierownik),

BERNADETTA CIOCHOŃ, MONIKA HONKISZ, MARZENA KIEŁBASA,

MAŁGORZATA MIKOS, JERZY MROŻEK, PIOTR PROKOP

Specjalista ds. wizualizacji i reklamy - **MACIEJ SROKA**

Sprzątające - **GRAŻYNA KRZEMIENI, NINA MATUSIK**

Portiernia - **BARBARA KUTRZUBA, PIOTR PIKTAS**

TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

Ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat tel. (14) 688 32 88,
e-mail: sekretariat@teatr.tarnow.pl, www.teatr.tarnow.pl

Dział Promocji i Organizacji Widowni, ul. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (w foyer),
pon. - pt. 8.00 - 16.00, tel. kom. 784 976 025, (14) 688 32 87, promocja@teatr.tarnow.pl,
organizacja@teatr.tarnow.pl, kasabiletowa@teatr.tarnow.pl

Kasa biletowa, ul. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (w foyer), wt.- pt. 9.00 - 17.00
tel. 668 323 998, 784 976 025, (14) 688-32-87 oraz w weekendy na dwie godziny przed spektaklem

REDAKCJA PROGRAMU

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie
okładka/ plakat: Sylwia Szyszeń-Jaskierska, skład: Maciej Sroka

W programie wykorzystano materiały, fotografie dostarczone
przez teatry biorące udział w Festiwalu.

