

XXVII Ogólnopolski Festiwal Komedi

T A L I A



A T L I A

TARNÓW 22.09 - 1.10.2023

T A L I A



V I T V I

## XXVII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL KOMEDII TALIA

TARNÓW, 22 WRZEŚNIA – 1 PAŹDZIERNIKA 2023

### WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

22.09 (piątek), godz. 20.15, Foyer Teatru

INAUGURACJA FESTIWALU

Wernisaż wystawy

**PROFESOR FILUTEK I INNE ŻARTY LENGRENA**

26.09 (wtorek), godz. 18:00, Duża Scena Teatru

**CIOTUNIA – czytanie sceniczne**

Radio Kraków

30.09 (sobota), godz. 18:00, Duża Scena Teatru

**KONSTELACJE. Koncert Katarzyny Groniec**

1.10 (niedziela), godz. 17:00, Duża Scena Teatru

GALA FINAŁOWA

**NIESPODZIEWANY POWRÓT**

Teatr IMKA w Warszawie / 120 min. z przerwą

T A L I A



V I T V I

## SPEKTAKLE KONKURSOWE

22.09 (piątek), godz. 17:00 i 20:30, Duża Scena Teatru, PREMIERA

### KOLACJA DLA GŁUPCA

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie / 135 min. z przerwą

23.09 (sobota), godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena Teatru

### WELTMAJSTRY

Teatr Korez w Katowicach / 100 min.

24.09 (niedziela), godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena Teatru

### PIJACY

Teatr Bagatela w Krakowie / 110 min.

25.09 (poniedziałek), godz. 19:00, Sala Widowiskowa CSM

### KWARTET

Teatr Ateneum w Warszawie / 140 min. z przerwą

27.09 (środa), godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena Teatru

### PRAWDA

Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie / 90 min.

29.09 (piątek), godz. 16:30 i 20:00, Duża Scena Teatru

### CUD

Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu / 120 min. z przerwą



*Człowiek traci grunt pod nogami, kiedy traci ochotę do śmiechu.*

Ken Kesey, autor „Lotu nad kukulczym gniazdem”.



### O śmiechu i komedii rozmowa z inteligencją (sztuczną)

Poproszony przez organizatorów XXVII Festiwalu Komedii Talia o napisanie kilku słów wstępu do programu tegorocznej imprezy postanowiłem skorzystać z pomocy tak modnych ostatnio sztucznych inteligencji i dowiedzieć się, jaką mają opinię na temat tego, z czego chcą pośmiać się Polacy idąc obejrzeć teatralną komedię. Rozmowa z SI przebiegła – pisząc językiem dyplomacji - w duchu wzajemnej akceptacji i zrozumienia, problem został rozważony w różnych aspektach, a najkrócej reasumując tę dyskusję dowiedziałem się, iż Polacy to naród z dużym poczuciem humoru, którego przedstawiciele śmieją się ze... wszystkiego i wszystkich.

Wchodząc w szczegóły, okazuje się, że mamy jednak pewne preferencje. W przypadku komedii teatralnych najbardziej chichotamy oglądając te, które kpią z różnych aspektów życia politycznego i społecznego, samych polityków oraz naszych zwyczajów i trendów kulturowych. Lubimy również komediowy teatr absurdu, spektakle oparte na paradoksach, absurdalnych sytuacjach i nielogicznych zdarzeniach. Spore grono widzów zainteresowanych jest też komediowymi interpretacjami biografii znanych postaci, dzieł literackich, filmów czy wydarzeń historycznych.

A czym przede wszystkim powinna cechować się według mojego sztucznego rozmówcy dobra komedia teatralna? Dowcipnymi dialogami, szybkimi ripostami, zaskakującymi zabiegami językowymi, ostrym humorem odnoszącym się do bieżącej polityki, życia kulturalnego i społecznych przywar.

Organizatorzy Talii, która jest z nami już od 27 lat, raczej nie mieli możliwości korzystania ze sztucznej inteligencji ani socjologicznych badań przy układaniu repertuarów festiwalu z minionych lat, jednak przeglądając archiwalne festiwalowe programy można odnieść wrażenie, że za każdym razem w przypadku preferencji widzów trafiali w przysłowiową dziesiątkę.

Jestem przekonany, że tak będzie również podczas tegorocznej edycji festiwalu i życzyć Państwu szczerego i zdrowego śmiechu, który z pewnością jest nam bardzo potrzebny w tych niewielkich czasach.

Roman Ciepela  
Prezydent Tarnowa





## Szanowni Państwo! Kochani Widzowie!

Czym karmimy się na co dzień? Co stanowi nasze pożywienie na śniadanie, obiad i kolację? Dlaczego wolimy pójść na łatwiznę i objadać się cukrem i modyfikantami, a nie poziomkami ze stońca, soczystymi brzoskwiniami czy kwaśnym agrestem?

Rzecz z pozoru oczywista, a jednak wciąż oddajemy się przyjemnym uciechom. A to poczytać głupotki na ulubionym portalu, wysłać dzióbeczek z dobrym tłem i kolorem, potem serial oddalony od fabuły i smaku o długość teatralnych korytarzy. I niby człowiek najeżony, syty – może czasem nawet z przesadą – choć wciąż w głowie nieustające pytanie: czy to naprawdę jest smaczne i kim właściwie jestem, skoro jestem tym, czym nasiąkam dzień po dniu.

A do tego niezbywalne pytania: kto się z kogo śmieje? Kto śmieje się ostatni? I jaki śmiech to zdrowie?

Dlatego mamy dla Państwa propozycję, by rozsiaść się wygodnie w naszych fotelach, razem ze swoimi najlepszymi przyjaciółmi lub znajomymi. Przypatrzeć się schematom i sytuacjom, które towarzyszą nam przez lata i wcale niewiele nas uczą. Może ten dystans i poczucie bezpieczeństwa, które daje teatralna sala pozwoli dostrzec drobne, acz jakże istotne zyciowe imponderabilia.

I pamiętajmy. Późna kolacja - z kciukiem przyklejonym do ekraników - przysporzy nam tylko kłopotów powodując bezsenność, a w konsekwencji pewnie też i dodatkowe fałdeczki tu i ówdzie. Może lepiej po prostu uśmiechnąć się do lustra na dobranoc i powiedzieć: może dobrze się kłamię w miłym towarzystwie, ale jednak warto choćby przez chwilę przypatrzeć się prawdzie i z niej czerpać radość i siłę kolejnych dni. Niekoniecznie w towarzystwie zmanierowanych wielkowiejskich głupców...



Rafał Balawejder  
Dyrektor Naczelny Teatru

T A L I A



V I T A I



T A L I A



V I T A I



## JURY FESTIWALU



**KAMILA ŁAPICKA (1984)** – badaczka polskiego i hiszpańskiego teatru współczesnego, recenzentka, tłumaczka. W 2019 roku obroniła na Uniwersytecie Warszawskim doktorat poświęcony sztukom historycznym Juana Mayorgi, w którego twórczości się specjalizuje. Interesuje ją także życie teatralne Madrytu, autofikcja teatralna oraz kontakty dramaturgiczno-teatralne pomiędzy Hiszpanią i Ameryką Łacińską. Publikuje na łamach „Teatru”, „Daskaliów”, „ADE Teatro”. Przetłumaczyła sztuki Sergia

Sergia Blanco i Joségo Ramóna Fernández, które znajdują się w bazie Agencji Dramatu i Teatru (ADiT). W wolnym czasie, którego stara się nie mieć, bierze udział w wirtualnych seminariach znakomitego teoretyka teatru z Buenos Aires, Jorgego Dubattiego.

**BOGDAN TOSZA (1952)** – studiował w Uniwersytecie Jagiellońskim (filologia polska i historia sztuki) oraz krakowskiej Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. L. Solskiego (reżyseria dramatu). Był dyrektorem Teatru Śląskiego im. St. Wyspiańskiego w Katowicach (1992 – 2003) i Teatru Polskiego we Wrocławiu (2004 – 2006). W latach 2010 – 2011 dyrektor Festiwalu Łódź Czterech Kultur. Od roku 2012 do 2020 dyrektor Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie.



Na przełomie 1987/1988 – stypendysta Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (Thalia Theater, Hamburg). W Polsce i za granicą wyreżyserował ponad sześćdziesiąt przedstawień. Pracował w teatrze i operze, w radiu i telewizji. Wykładowca na Wydziale Reżyserii w Szkole Filmowej im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W roku 2007 opublikował tom szkiców *Pisane na stronie* (Gaudium, Lublin), a w 2012 *Stanisław Wyspiański – obraz bohatera. Wokół inscenizacji „Akropolis” i „Chryj z Polską”* (Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice). Ostatnio wydał tom szkiców *Daremy przechodzień* (Univeritas, Kraków 2021) i *Zapiski z Rosji* (Austeria, Kraków – Budapeszt – Syrakuzy 2022).



**MACIEJ WOJTYSZKO (1946)** – absolwent PWSFTiTV w Łodzi. Profesor Akademii Teatralnej w Warszawie, trzykrotny dziekan Wydziału Reżyserii. Pisze książki dla dzieci i dorosłych (często je własnoręcznie ilustrując), słuchowiska, sztuki teatralne oraz adaptacje i piosenki. Reżyseruje w bardzo wielu teatrach w całym kraju. Kręci filmy i seriale telewizyjne. Ma na koncie dziesiątki przedstawień teatralnych i telewizyjnych, koncerty, piosenki. Działa w polskim ośrodku ASSITEJ.

Realizuje spektakle różnorodnie gatunkowo, od Szekspira do sitcomów i seriali. Laureat wielu nagród, m.in. włoskiej Premii Europeo, Medalu Komisji Edukacji Narodowej, Krzyża Kawalerskiego Orderu Odrodzenia Polski, Krzyża Oficerskiego Orderu Odrodzenia Polski, Złotego Ekranu, „Gloria Artis”, Nagrody im. Leona Schillera i Nagrody Miasta Wrocławia za twórczość teatralną. Kawaler Orderu Uśmiechu.

FRANCIS VEBER

# KOLACJA DLA GŁUPCA

LE DÎNER DE CONS

PRZEKŁAD BARBARA GRZEGORZEWSKA



PREMIERA





**SPEKTAKLE  
KONKURSOWE**



## FRANCIS VEBER KOLACJA DLA GŁUPCA

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie – PREMIERA

Spektakl konkursowy, 22.09 piątek, godz. 17:00 i 20:30, Duża Scena



Reżyseria i opracowanie: **Tadeusz Łomnicki**, opracowanie muzyczne: **Antoni Skolias**, reżyseria światła: **Wiktor Obrok**, kostiumy i scenografia: **Ewa Mroczkowska**, choreografia: **Justyna Kaczmarek**, asystent reżysera: **Jerzy Pał**, inspicjent, sufler: **Aleksandra Stach**

Obsada: **Karolina Fortuna**, **Kinga Piąty**, **Jerzy Pał**, **Ireneusz Pastuszek**, **Tomasz Piasecki**, **Paweł Plewa** (gościnnie), **Kamil Urban**

W kim się przeglądamy? W samych sobie się przeglądamy? Trochę tak można by sparafrazować słynne literackie, czy teatralne powiedzenie. Kto z nas nie żartował sobie z innych, czasem nawet bliskich osób, niech pierwszy rzuci kamień. „Niewinna zabawa”, tak można powiedzieć, kiedy nie jest się obiektem żartów. „Trzeba mieć do siebie dystans”. „Jak zainteresowany o tym nie wie, to nic złego się nie dzieje”. Pewnie niejednokrotnie tak sobie myślimy w podobnych sytuacjach.

Tak też myśli główny bohater „Kolacji dla głupca”, Pierre Brochant, francuski wydawca bestsellerów. Perspektywa zmienia się jednak, gdy lądujemy po drugiej stronie barykady. W „Kolacji...” możemy przyjrzeć się, ale i pośmiać z obu stron tego spotkania - konfrontacji, bo życie, jak to życie, bywa przekorne.

Zdarza się, że nasza „ofiara” staje się wybawcą, wróg przyjacielem a przyjaciel wrogiem. „Kolacja dla głupca” to pełna zwrotów akcji opowieść o (nie)niewinnej rozrywce „wyższych” (?) sfer, ale też o miłości, przyjaźni i konsekwencji naszych mądrych i niemądrych życiowych wyborów. Wszystko skąpane we francuskim wdzięku i poczuciu humoru, nie tak znów odległym, jak się okazuje, od naszego.



Tadeusz Łomnicki, reżyser

V I T V I





## ZBIGNIEW ROKITA WELTMAJSTRY

Teatr Korez w Katowicach

Spektakl konkursowy, 23.09 sobota, godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena

Reżyseria: Robert Talarczyk, scenografia: Małgorzata Bulanda, muzyka: Miuosh

Obsada: Barbara Lubos, Dariusz Chojnacki, Mirosław Neinert, Robert Talarczyk, Cezary Kruszyna



I wreszcie są: piłkarskie mistrzostwa świata 2050, te pierwsze w dziejach, na których występuje reprezentacja Śląska. Na gliwickiej Ostropie w barze „Wunderbar Barbara” spotyka się czwórka kibiców. Szpile razem oglądają barmanka Basia i trójka boroczaków – kibolek Gieksy Młody, kibolek Górnik a Łysy i kibolek Ruchu Gruby. Czy talizman Grubego, kłaczek Gorgonia, przyniesie im szczęście? Czy Ślązacy pod wodzą Poldiego zrobią mistrza świata, czy zostaną weltmajstrami?



## FRANCISZEK BOHOMOLEC PIJACY

Teatr Bagatela w Krakowie

Spektakl konkursowy, 24.09 niedziela, godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena



Reżyseria: **Artur W. Baron**, scenografia, reżyseria światła: **Łukasz Błażejewski**, kostiumy: **Dorota Roqueplo**, choreografia: **Maćko Prusak**, opracowanie muzyczne: **Paweł Romańczuk**, przygotowanie wokalne: **Artur Sędzielarz**, projekcje video: **Tomasz Głodek**, asystent scenografa: **Magdalena Łakoma**, asystent kostiumografa: **Beata Klimkowska-Stabryła**, asystent reżysera/inspicjent: **Magdalena Gródek**

Obsada: **Aleksandra Godlewska, Alina Kamińska, Ewa Mitoń, Lidia Olszak, Justyna Schneider, Magdalena Walach, Krzysztof Bochenek, Marek Bogucki / Tomasz Lipiński, Wojciech Leonowicz, Dariusz Starczewski, Adam Szarek, Patryk Szwichtenberg, Juliusz Krzysztof Warunek**

Polska gościnność może być równie szlachetna, co niewygodna. Zwłaszcza, jeśli przyjęcie suto zakrapiane trunkami przeciąga się na kilka dni, jak u pana Pijakiewicza, który chce wydać za mąż swoją bratanicę Teresę. Kandydatów do ręki dziewczyny jest dwóch: dobry kompan od kieliszka Iwroński i rozsądny abstynent Sobrecki. Zaproszeni sąsiedzi i goście imprezują w najlepsze, a Teresa i Sobrecki szukają sposobu jak przekonać wuja do zgody na ich ślub. Oparta na osiemnastowiecznej satyrze Franciszka Bohomolca sztuka, z elementami zaczerpniętymi z prozy Jerzego Pilcha oraz piosenkami chóru Dana i Kazika to współczesna interpretacja staropolskich zwyczajów, które mimo upływu lat wcale nie odchodzą do lamusa. Ponadczasowe stroje do spektaklu zaprojektowała Dorota Roqueplo.

## RONALD HARWOOD KWARTET

Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie

Spektakl konkursowy, 25.09 poniedziałek, godz. 19:00, Sala Widowiskowa CSM



Reżyseria: Wojciech Adamczyk, przekład: Michał Ronikier, scenografia: Marcelina Początek-Kunikowska, kostiumy: Anna Englert, pantomima: Bartłomiej Ostapczuk, konsultacje wokalne: Aldona Krasucka, asystent reżysera: Magdalena Sowińska, video: Łukasz Kustrzyński

Obsada: Marzena Trybała/Sylvia Zmitrowicz, Magdalena Zawadzka, Krzysztof Gosztyła, Krzysztof Tyniec

Aktorzy pantomimy: Paulina Staniaszek / Bartłomiej Ostapczuk

Aktorzy na projekcji video: Paulina Gałązka, Katarzyna Ucherska, Dariusz Wnuk, Daniel Mosior

Rzecz dzieje się w domu spokojnej starości dla artystów-weteranów, gdzie spotykają się dawni sceniczni partnerzy z genialnego kwartetu z IV aktu opery Rigoletto Giuseppe Verdiego. Jedna z par kwartetu była niegdyś małżeństwem...

Swego czasu sławni, młodzi i piękni, dziś są siedemdziesięciolatkami pełnymi zgryźliwości i wzajemnych zabawnych złośliwości, wspominającymi z sentymentem i nieukrywana miłością minione czasy.

Ostatnim rzutem na taśmę próbują odtworzyć kwartet Verdiego, który w finale sztuki zabrzmi jak wyzwanie rzucone światu przez byłych wirtuozów operowego śpiewu. I po raz któryś okazuje się, że prawdziwa sztuka jest nieśmiertelna.

T A L I A



V I T A

## FLORIAN ZELLER PRAWDA

Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie

Spektakl konkursowy, 27.09 środa, godz. 17:00 i 20:00, Duża Scena



Reżyseria i opracowanie muzyczne: Paweł Aigner, scenografia i kostiumy: Barbara Wołoskiuk

Obsada: Hanka Brulińska, Magdalena Szejman, Tomasz Bielawiec, Krzysztof Olchawa



Od paryskiej premiery w 2011 r. PRAWDA Floriana Zellera cieszy się niestabnącą popularnością. Tu, w komediowym tyglu, żarty słowne przeplatają się z dowcipami sytuacyjnymi, serwując humor w czyste postaci!

Choć rozpisana na czwórkę bohaterów, opowieść francuskiego dramaturga skrywa w swoim wnętrzu bohatera bezosobowego – KŁAMSTWO. To ono, pozostając w opozycji do tytułu sztuki, staje się siłą napędową misternie utkanej intrygi. Niemówienie prawdy, stąpanie po kruchym lodzie uczciwości, sprawdzanie wytrzymałości własnego kręgosłupa moralnego stwarza nieporozumienia, które przynoszą zaskakujący finał. Prawda stanowi swoistą analizę zakamarków ludzkiego sumienia. Trafia do naszej podświadomości, drażni, prowokuje. Czy przy okazji podglądania cudzego życia przez przysłowiową dziurkę od klucza, widz rozpozna w bohaterach samego siebie? W końcu teatr niejednokrotnie czerpał inspiracje z życia...



## LARS ALBAUM, DIETMAR JACOBS CUD

Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu

Spektakl konkursowy, 29.09 piątek, godz. 16:30 i 20:00, Duża Scena

Reżyseria: Grzegorz Wiśniewski, przekład: Izabela Rozhin, scenografia: Grzegorz Policiński, kostiumy: Grupa Mixer, ruch sceniczny: Arkadiusz Walesiak

Obsada: Matylda Podfilipska, Joanna Rozkosz, Igor Tajchman, Arkadiusz Walesiak, Grzegorz Wiśniewski



Cud to interaktywna farsa na 5 aktorów, 1 widza i publiczność. Słoneczna Hiszpania wypełniona melodiami prosto z Andaluzji. Hubert, biznesmen w średnim wieku, wyrusza w podróż przez Europę, by spotkać się z adwokatem w sprawie rozwodu. Z powodu awarii samochodu jest zmuszony zatrzymać się w San Miguel.

Jedyny wolny pokój w mieście nie odpowiada wymaganiom biznesmena, a na dodatek właściciel hotelu (Juan) dokwaterowuje Hubertowi młodą autostopowiczkę (Nelli).

Nieporozumienia i niesnaski zdanych na siebie lokatorów, doprowadzają do niezwyklej sytuacji – „cudu andaluzyjskiego”. Na skutek działania siły wyższej Hubert i Nelli zamieniają się ciałami. A to dopiero początek tej zwiariowanej farsy.

T A L I A



V I T A I



# WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

**ALEKSANDER FREDRO CIOTUNIA – czytanie sceniczne**

Radio Kraków

Wydarzenie towarzyszące, 26.09 wtorek, godz. 18:00, Duża Scena



Reżyseria: Józef Opalski

Obsada: Aleksandra Konior-Gapys, Anna Polony, Katarzyna Zawiślak-Dolny, Szymon Czacki, Józef Opalski, Bartosz Cwaliński, Leszek Piskorz

„Ciotunia” jest mniej znaną sztuką Fredry, wystawianą bardzo rzadko. W 2023 roku przypada 230. rocznica urodzin Aleksandra Fredry, znakomitego polskiego komediopisarza, a także pamiętnikarza, poety oraz żołnierza kampanii napoleońskich. „Ciotunia” napisana w 1833 roku to komedia intrygi, charakterów, pokazująca i wyśmiewająca cechy narodowe Polek i Polaków. Tekst brzmi dziś niezwykle współcześnie. Czytanie sceniczne zostało zrealizowane we współpracy z Radiem Kraków.

## KONSTELACJE. Koncert Katarzyny Groniec

Wydarzenie towarzyszące, 30.09 sobota, godz. 18:00, Duża Scena



Laureatka głównej nagrody Festiwalu Młodych Talentów w Poznaniu (1988); debiutowała rolą Anki w musicalu „Metro” w Teatrze Dramatycznym (1991). W 1997 roku na Festiwalu Piosenki Aktorskiej zdobyła Grand Prix, Pierwszą Nagrodę i Nagrodę Dziennikarzy, gdzie zaśpiewała „Zdemaskowanie piosenki” Hemara oraz „Amsterdam” Brela. W kwietniu 2008 roku Katarzyna Groniec otrzymała dyplom mistrzostwa im. Aleksandra Bardiniego – za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie piosenki aktorskiej.

Płyta „Konstelacje” to opowieść o stwarzaniu i trwaniu opowiedziana jedno-  
głośnie dwoma głosami. Większość tekstów na płytę napisała sama artystka,  
muzykę skomponowała: Katarzyna Groniec, Barbara Wrońska, Tomasz „Harry”  
Waldowski i Piotr Wojtanowski.





T A L I A



T A L I A

## SERGE KRIBUS NIESPODZIEWANY POWRÓT

Teatr IMKA w Warszawie – GALA FINAŁOWA

Spektakl towarzyszący, 1.10 niedziela, godz. 17:00, Duża Scena

Reżyseria: Magdalena Łazarkiewicz, przekład: Bożena Puchalska

Obsada: Tomasz Karolak, Daniel Olbrychski



Spektakl w gwiazdorskiej obsadzie – na scenie Olbrychski w roli ojca i Karolak w roli jego syna. W spektaklu Daniel Olbrychski wciela się w postać aktora, który ma zagrać króla Leara. Tłem dla aktorskich rozterek są skomplikowane relacje rodzinne – kłopoty z partnerami, rodzicami i dziećmi, które niezwykle bawią, jeśli tylko nas nie dotyczą!



Autokarykatura / self-parody, przed 1980, MK [kat. 149]



Zdaje się, że już mamy fajrant / Seems we can call it a day, ok. 1959 [kat. 28]

Wydarzenie jest częścią projektu TARNOC realizowanego w ramach TARNÓW NOWE SPOJRZENIE, którego głównym prowadzącym jest Miasto Tarnów. Wydarzenie sfinansowano ze środków Funduszy Norweskich w ramach Programu Rozwój Lokalny. Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej



**TARNÓW**  
NOWE SPOJRZENIE

## Profesor Filutek i inne żarty Lengrena

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, wrzesień- październik 2023  
Wernisaż wystawy 22 września, Teatr, godz. 20.15

*Prezentacja wybranych prac pochodzących z wystawy*

**Żartownik Lengrena. Zbigniew Lengren (1919 – 2003) z cyklu „Mistrzowie karykatury polskiej”**, prezentowanej w Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie w 2005 roku

Żartów rysunkowych więcej niż 100, a z pewnością więcej niż kilka tysięcy, wyszło spod ręki Zbigniewa Lengrena. Często powtarzał, że są to starannie wyreżyserowane scenki humorystyczne. Trudno się z tym nie zgodzić. Do dziś zaskakują dowcipem i błyskotliwą pointą, urzekają nas swoją treścią i formą, bogatym ładunkiem humoru, wrażliwością i ostrością spojrzenia jednocześnie. Lengren chciał zostać pisarzem lub – ostatecznie – dziennikarzem. Często wspominał, iż nie stało się tak z dwóch powodów. Pierwszym z nich był brak maszyny do pisania. Drugim – Karol Fester ps. „Charlie”. Ten ostatni – znakomity rysownik i karykaturzysta – w 1944 roku namówił Lengrena do wystania rysunków do kilku nowo powstałych lub reaktywujących po wojnie swoją działalność redakcji czasopism. Jego prace spodobały się i tak został rysownikiem satyrycznym, a oprócz tego również ilustratorem, autorem projektów plakatów i reklam, a także scenografem. Literatura jednak nadal była obecna w jego twórczości: pisał scenariusze dla teatru i programów telewizyjnych, teksty skeczów kabaretowych, opowiadania, limeryki i fraszki. Popularność i rozpoznawalność przyniosły mu rysunki publikowane na łamach tygodnika „Świat” oraz wydany w 1956 roku album „100 żartów rysunkowych” z niezapomnianym wstępem pióra Kazimierza Rudzkiego. Był jednak – czasem ku swojemu utrapieniu – przede wszystkim twórcą cyklu historyjek obrazkowych z przygodami Profesora Filutka, ukazujących się od 1948 roku przez kilkadziesiąt lat na łamach tygodnika „Przekrój”.

*Opracowano na podstawie materiałów pochodzących z Muzeum Karykatury im. E. Lipińskiego w Warszawie*

*Wystawę przygotowano we wsparciu  
Muzeum Karykatury im. Edwarda Lipińskiego w Warszawie*



**MUZEUM  
KARYKATURY  
IM. ERYKA  
LIPIŃSKIEGO**



# Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

DOFINANSOWANO Z BUDŻETU PAŃSTWA - ZE ŚRODKÓW  
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY  
Z BUDŻETU MIASTA TARNOWA



KULTURA.TARNÓW



ZASP

XXVII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL KOMEDII TALIA pod patronatem ZASP



CENTRUM  
SZTUKI  
MOŚCICE

INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO



MAŁOPOLSKA

WSPÓŁORGANIZATOR



SPONSOR GŁÓWNY



SPONSORZY

DOBRODZIEJE



SPONSORZY NAGRÓD DLA PUBLICZNOŚCI



PATRONAT MEDIALNY

**TVP**  
KULTURA

**TVP 3**  
KRAKÓW

“**Radio  
Kraków**

**e-teatr.pl**      **teatralny.pl**

*radio*  
**RdN**  
MAKOPOLSKA

**Gazeta Krakowska**

**naszemiasto.**

**TEMI.pl**  
TWOJE MEDIA INFORMACYJNE

**m** miasto i ludzie

**IKC.PL**

**TARNOWSHEINFO.PL**

**TARNÓW.PL**



**tarnow.net.pl**  
dobre strony Tarnowa

**NASZ TARNÓW**

**KADR**  
Niezależny Serwis Informacyjny





**TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO  
W TARNOWIE**

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

Dyrektor naczelny - **RAFAŁ BALAJEJDER**

Główna księgowa - **EWA SZTORC**

Księgowa - **BOGUSŁAWA KOZIOŁ**

Koordynator - **JADWIGA PODSADA**

Specjalista ds. prawno-kadrowych - **MACIEJ WIETRZYK**

Kierownik techniczny - **JERZY PRYZSTUPA**

Kierownik administracji - **AGATA BYKOWSKA**

Pracownia stolarska - **TADEUSZ STACH**

Pracownia plastyczna - **ANDRZEJ KRZYCZMONIK**

Pracownia krawiecka - **IWONA SOBOL**

Kasjer, magazyn kostiumów - **WIKTORIA ŻMUDA**

Oświetleniowcy - **DARIUSZ RZESZUTO, JAKUB KUCZEK**

Akustycy - **ARTUR WACHOWIEC, ŁUKASZ SZARY**

Rekwizytor - **BERNADETTA DĘBOSZ**

Garderobiana - **SANDRA TOMCZAK**

Charakteryzatorka i garderobiana - **KATARZYNA GEORGIEW**

Montażystki dekoracji - **WŁODZIMIERZ NĘDZA** (Brygadier sceny),

**RYSZARD ADAMIAK, KACPER SKRABSKI, RYSZARD POCIECHA, MICHAŁ SIWIEC**

Kasa biletowa - **IWONA CZAJA**

Technik ds. bhp, ppoż. - **WŁODZIMIERZ NĘDZA**

Inspicjentki - **ALEKSANDRA STACH, IZABELLA WIELGUS**

Biurowiec i organizacja widowisk - **KAROLINA JAMROZOWICZ** (Kierownik),

**BERNADETTA CIOCHOŃ, MONIKA HONKISZ, MARZENA KIEŁBASA,**

**MAŁGORZATA MIKOS, JERZY MROŹEK, PIOTR PROKOP**

Specjalista ds. wizualizacji i reklamy - **MACIEJ SROKA**

Sprzątające - **GRAŻYNA KRZEMIEŃ, NINA MATUSIK**

Portiernia - **BARBARA KUTRZUBA, PIOTR PIKTAS**

## **TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE**

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat tel. (14) 688 32 88,  
e-mail: sekretariat@teatr.tarnow.pl, www.teatr.tarnow.pl

Dział Promocji i Organizacji Widowni, ul. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (w foyer),  
pon. - pt. 8.00 - 16.00, tel. kom. 784 976 025, (14) 688 32 87, promocja@teatr.tarnow.pl,  
organizacja@teatr.tarnow.pl, kasabiletowa@teatr.tarnow.pl

Kasa biletowa, ul. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (w foyer), wt.- pt. 9.00 - 17.00  
tel. 668 323 998, 784 976 025, (14) 688-32-87 oraz w weekendy na dwie godziny przed spektaklem

### **REDAKCJA PROGRAMU**

Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie  
okładka/ plakat: Piotr Barszczowski, skład: Maciej Sroka

W programie wykorzystano materiały, fotografie dostarczone  
przez teatry biorące udział w Festiwalu.