



4 STRONY TALII



TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO
W TARNOWIE
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA

ROK 17

Nr 1, 22 września 2013

WYDAWCA TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE



WITAMY

„4 Strony Talii” ukażą się w tym roku pięć razy. Podobnie jak w latach poprzednich będziemy towarzyszyć Państwu w przeżywaniu festiwalowych emocji, radości i wzruszeń. Miłej lektury i jeszcze miłych wrażeń.

Strasznie stęskniliśmy się za Państwem, za festiwalem i za pracą, którą wykonujemy regularnie od kilku lat (za pracą zwłaszcza). Dlatego w przyjaznej atmosferze oddajemy w ręce festiwalowej publiczności pierwszy z pięciu numerów tegorocznych „4 Stron Talii”. Egzemplarze tej gazety zapewne będą osiągać kiedyś na aukcjach astronomiczne ceny, dlatego radzimy czytać, zabierać do domu i nie pożyczać znajomym – niech sami przyjdą do teatru.

Tym, którzy po raz pierwszy pojawili się na festiwalu komedii przypominamy – za Wikipedią – że śmiech to w fizjologii wyraz twarzy powstały przez napięcie mięśni przede wszystkim w okolicach kącików ust, lecz również wokół oczu. Śmiech jest u ludzi jednym z przejawów radości lub szczęścia, może być jednak również niekontrolowanym przejawem strachu.

Nie wiem jak Państwo, ale my już zaczynamy się bać.

W POKOJU OBOK MIŁOŚĆ, TERAPIA I ELEKTRYCZNOŚĆ

Na inaugurację tegorocznego Festiwalu tarnowski teatr zaserwował sztukę Sarah Ruhl „W pokoju obok”. Po obejrzeniu sztuki pojawia się pytanie, o czym to właściwie jest? A jest to pełna łagodnej ironii i humoru opowieść o biegunowo różnym, damsko-męskim postrzeganiu uczuć i życia w związku oraz oczekiwaniach z tym życiem związanych, nie tylko w sferze duchowej, ale głównie, a może przede wszystkim fizycznej. I jeszcze o tym, że Edison znacznie przyczynił się do leczenia hysterii...

Elektryczność w sztuce Sarah Ruhl odgrywa niemal główną rolę, a iskrzy nie tylko w pokoju obok, ale na całej scenie. Sabrina Dalry (Monika Wenta-Hudziak) odkrywa niezwykle zalety terapii prowadzonej przez doktora Givingsa (Ireneusz Pastuszak). Metoda leczenia hysterii za pomocą wibratora, w dodatku w różnych konfiguracjach płciowych, okazuje się nie tylko skuteczna, ale i wyjątkowo akceptowana. Znerwicowana i wrażliwa wcześniej niemal na wszystko pani Dalry, coraz częściej pojawia się na kolejnych zabiegach, a świat nabiera nagle zupełnie innych kolorów.

Akcja sztuki rozwija się w taki sposób, że kolejno wszyscy jej bohaterowie poznają urok nietykalnej terapii, idącej w parze z szalejącą rewolucją seksualną, zrywaniem konwensów i rozluźnianiem ciasnych gorsetów. Zbawienna okazuje się nawet dla wypalonego malarza (Piotr Hudziak), który zaiste nie mógł przecież cierpieć na chorobę przemieszczającą się macicy, za jaką uważano histerię. W pewnym momencie wydaje się więc, że nie ma już znaczenia ani miłość, ani bliskość, ani czułość. Ważna jest tylko elektryczność, bo instrument dr Givingsa podłączony do prądu potrafi zdziałać takie cuda, o jakich nie ma pojęcia żaden mąż. No, prawie żaden. Wystarczy tylko wiedzieć, gdzie przycisnąć guzik i włożyć wtyczkę. Nic dziwnego, że brak prądu oznacza katastrofę i pogłębiającą się depresję. Temu fizycznemu szaleństwu ulega nawet spokojna, skromna i nieco naiwna pani Givings (Matylda Baczyńska), przykładna do tej pory matka maleńkiej Lotty.

Na szczęście w finale spektaklu wszystko wraca do normy. Zelektryzowana rozpusta ustępuje miejsca delikatnej refleksji nad tym, że jeżeli już prąd, to tylko stały i tylko między dwoma ciałami.



O CO WALCZYMY?

Główną nagrodą Festiwalu (oprócz biletów Narodowego Banku Polskiego) jest statuetka Tarnowskiej Talii, która trafi do twórców najlepszego, zdaniem jurorów, spektaklu. Statuetka przedstawia muzę komedii, a jej autorką jest (od pierwszej edycji Festiwalu) tarnowska artystka **Ewa Fleszar**.



NA ŻYWO Z TEATRU

Na czas Festiwalu część foyer zamieniono w studio telewizyjne. Na żywo z tarnowskiego teatru oglądać można rozmowy z gośćmi Festiwalu, przedstawicielami organizatorów i sponsorów, a także – o czym ostrzegamy z dobrej woli i bezpłatnie – pokazywana jest festiwalowa publiczność.



WŁADZA (NIE CAŁA) W RĘCE WIDZÓW

Wzorem lat ubiegłych otrzymujecie Państwo szansę wyboru spektaklu, który uhonorowany zostanie Nagrodą Publiczności. Dobrze byłoby z tej szansy skorzystać, bo Festiwal jest w końcu dla publiczności.



Tak jak w poprzednich latach, obok profesjonalnego jury, własną nagrodę przyzna również festiwalowa publiczność. Najlepszy – zdaniem Państwa – spektakl uhonorowany zostanie podczas finałowej gali.

O jej przyznaniu współdecydować może każdy widz. Przed wejściem na spektakl odebrać trzeba tylko stosowny kupon, a po obejrzeniu przedstawienia ocenić je w skali od jednego do pięciu punktów i wrzucić kupon do stojącej w foyer urny.

Po ostatnim spektaklu zbierze się komisja (wysoka), która podliczy głosy. Nie wykluczamy, że niektórzy uczestnicy głosowania otrzymają od organizatorów nagrody, ale szczerze mówiąc - pewności nie mamy żadnej.

WYKRĘCIĆ KORKI

Po spektaklu „W pokoju obok” zdecydowana większość panów miała dość niepewne miny. Niektórzy, co odważniejsi, pod nosem i niewyraźnie bąkali coś o feminizmie. Reszta nerwowo zerkala na partnerki, przyswajając z wysiłkiem niektóre przynajmniej elementy obejrzanego właśnie przedstawienia. Panie, głowa do góry! Zawsze przecież można dyskretnie wykręcić korki...



Podczas tegorocznej "Talii" Stowarzyszenie "Dajmy Dzieciom Miłość" kwestuje na dofinansowanie leczenia dwuletniej Mai walczącej z nowotworem lewego oka (tzw. siatkówczak)

W imieniu stowarzyszenia a także rodziców Mai dziękujemy wszystkim którzy zechcą wesprzeć naszą akcję.

www.ddm.gminatarnow.pl



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013

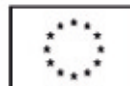


PROGRAM REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Małopolska

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



DONOSIMY UPRZEJMIE

Wszystkich, którzy po przedstawieniu „W pokoju obok”, z różnych powodów, śpieszyli się do domu, śpieszymy poinformować, że w teatrze odbył się w tym czasie niewielki i zupełnie nie zobowiązujący bankiet. Nas oczywiście (tradycyjnie) nie zaproszono, ale (tradycyjnie) wcieliśmy się na bezczelnego i nikt nas nie wyrzucił. Na stole dominowały ryby, paszety oraz sałatki. A teraz najgorsza wiadomość – obecności napojów wysokokowych w ilościach nam odpowiadających nie stwierdzono. Więc pożegnaliśmy się grzecznie i wyszli.



GALERIA FESTIWALOWA



PROJEKT ZREALIZOWANO
PRZY WSPARCIU FINANSOWYM
GMINY MIASTA TARNÓW

MECENAS PROJEKTU

PARTNER GŁÓWNY

SPONSORZY NAGRÓD INDYWIDUALNYCH



DZIŚ NA „TALII”

16.00 i 18.00 – scena underground tarnowskiego teatru - spektakl konkursowy
CZARNA TALIA, CZYLI NA GRANICY ROZSĄDKU
Improv Teatr „No Potatoes” (Lublin)
Opracowanie tekstu i reżyseria: Grupa „No Potatoes”

Muzyka: Łukasz Jemioła
Obsada: Katarzyna Łyjak „Łyjak”, Magdalena Kępka „Madziara”, „Piekara”, Anna Skorek „Skwarek”, Przemysław Buksiński „Bux”, Kamil Choina „Choina”, Radosław Misztal „Jamochłon”, „Macgyver”, Łukasz Jemioła „Jemiolka”, „Laureat”, Adam Organista
Czas trwania: 95 min.



Spektakl oparty na improwizacji teatralnej, podczas której widzowie mają wpływ na to, co się dzieje na scenie – proponują pomysły, dostarczają rekwizytów, a nawet wcielają się w rolę aktorów.

DZIŚ NA „TALII”

20.00 – duża scena tarnowskiego teatru - spektakl konkursowy
Dorota Masjowska
PAW KRÓLOWEJ
Narodowy Teatr Stary im. H. Modrzejewskiej w Krakowie
Reżyseria: Paweł Świątek
Adaptacja i dramaturgia: Mateusz Pakuła
Scenografia: Marcin Chlanda
Obsada: Małgorzata Zawadzka, Wiktor Loga-Skarczewski, Paulina Puślednik, Szymon Czacki
Czas trwania: 95 min.



Książka „Paw królowej”, napisana rymowaną prozą, stylizowaną na piosenkę hip-hopową, parodiującą kalekę współczesną polszczyznę, otrzymała nagrodę literacką Nike za 2006 rok. Opowieść dzieje się współcześnie w Warszawie. Autorka wykreowała nową galerię pełnych humoru postaci, alei świat – cyniczny, wykrzywiony, oszalały.

JUTRO NA „TALII”

17.00 i 20.00 – duża scena tarnowskiego teatru - spektakl konkursowy
Alan Ayckbourn
JAK SIĘ KOCHAJĄ W NIŻSZYCH SFERACH
Teatr Kamienica w Warszawie
Reżyseria: Grzegorz Chrapkiewicz
Scenografia: Wojciech Stefaniak
Obsada: Anna Oberc, Andżelika Piechowiak, Grażyna Wolszczak, Waldemar Błaszczyk, Rafał Królikowski, Piotr Polk
Czas trwania: 90 min.



„Jak się kochają w niższych sferach” to komedia omyłek jednego z bardziej uznanych twórców gatunku – Alana Ayckbourn. Autor ma w swoim dorobku ponad 60 sztuk przetłumaczonych na kilkadziesiąt języków i wystawianych na najlepszych scenach świata. Świetne dialogi, dynamiczne tempo zdarzeń, symultaniczność akcji dodająca sztuce atrakcyjności, doborowa obsada składająca się z najpopularniejszych polskich aktorów i reżyser uznany za jednego z najlepszych warszawskich reżyserów komediowych stanowią o wyjątkowości tego projektu teatralnego.

ZAPRASZAMY DO KONKURSU!!!

Ponieważ jesteśmy redakcją nieporzyczoicie bogatą pozwalamy sobie ogłosić konkurs z przyzwoitymi nagrodami. Najgłówniejszą nagrodę otrzyma autor najzabawniejszej recenzji jednego z festiwalowych spektakli. Na teksty czekamy do soboty, 28 września.

Zachęcamy festiwalową publiczność do debiutu w charakterze krytyków teatralnych. Ogłaszamy konkurs na najzabawniejszą recenzję spektaklu prezentowanego podczas tegorocznej „Talii”.

Nie wiemy jeszcze jak to zrobimy, ale albo ufundujemy nagrodę(y), albo znajdziemy sponsora (to dużo lepsze rozwiązanie, nie tyle dla nas, ile dla uczestników konkursu) i uhonorujemy autora(ów) najlepszych tekstów. Zapewniamy również publikację na łamach naszego – z przeproszeniem – organu. Teksty należy wysłać do 28 września na adres mailowy: konkurs@teatr.tarnow.pl.

„TALIA” W LICZBACH

11 – spektakli obejrzą widzowie podczas tegorocznej edycji Festiwalu

120 – minut trwał będzie najdłuższy festiwalowy spektakl – „Zemsta” prezentowana przez OCH-TEATR

25 000 - wynosi (w złotych) pula nagród

35 – złotych kosztuje najtańszy bilet na festiwalowe przedstawienie

5 - osób szukało w naszej redakcji protekcji, chcąc zdobyć dawno wyprzedane bilety na Festiwal

mpcom

BRUK-BET

SPONSORZY
TAURUS
www.celchicki.pl

TAURUS

BROWAR OKOCIM 1845

ZETO SA

LIDER PEUGEOT

PARTNERZY
CENTRUM SZTUKI MOŚCIE

TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE
ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat/fax (14) 688 32 88, centrala (14) 622 12 51

BIURO PROMOCJI I ORGANIZACJI WIDOWNI
ul. A. Mickiewicza 4, pokój nr 4 (we foyer) czynne od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 – 16.00,
tel. (14) 688 32 87, tel. kom. 784 976 026, www.teatr.tarnow.pl, e-mail: promocja@teatr.tarnow.pl

4 STRONY
TALII

REDAKCJA GAZETY
Dorota Filip, Monika Bolek,
Piotr Filip, Paweł Topolski,
Maciej Sroka

DOBRODZIEJE

Poznań

TATRZAŃSKA

redukc.pl

76

teatr

Classic

WSPÓLPRACA
REDAKCYJNA

teatr.tarnow.pl

RADIO KRAKÓW

RÓŻN

TEM

POLSKA GAZETA
Krakowska

Tarnowska.tv HD

IMAV

aMazing

www.kultura.tarnow.pl

TARNOWSKIE

miastraludzie.pl

IKULSOLSKIEGO

PATRONAT MEDIALNY